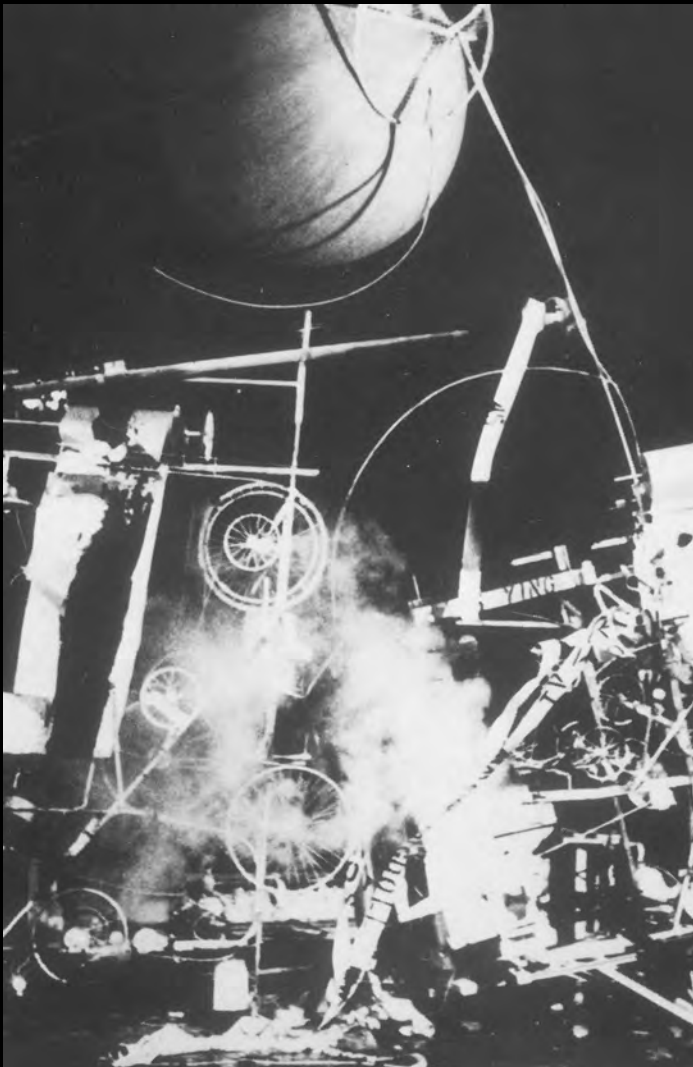
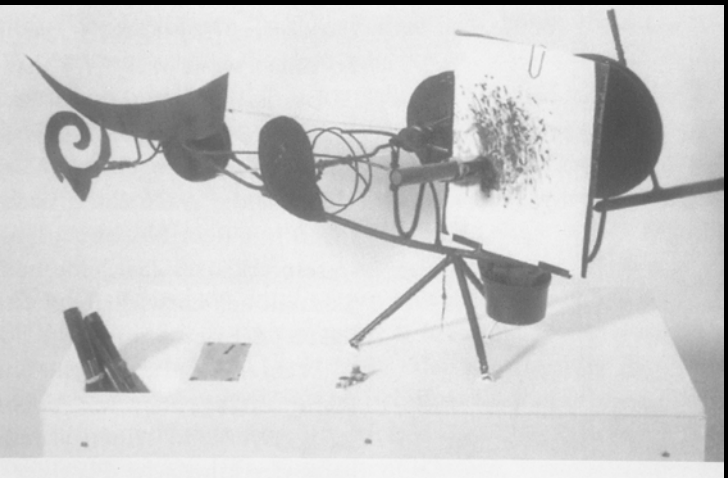


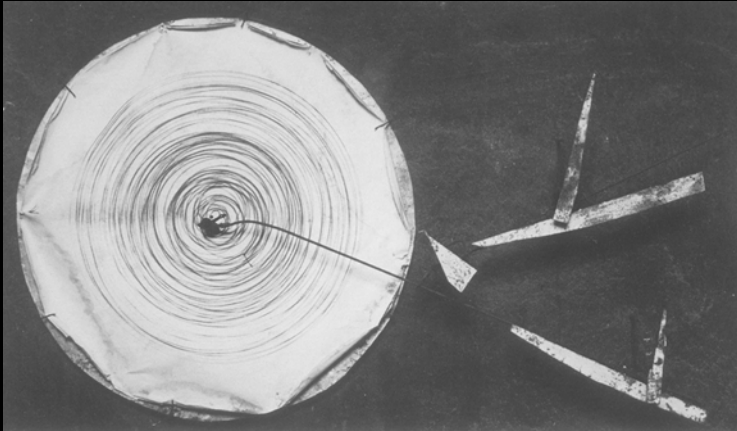


This ad was selected out of close to 7,000 entries from all around the world and won the Grand Prix at the 44th International Advertising Festival, Cannes 1997.

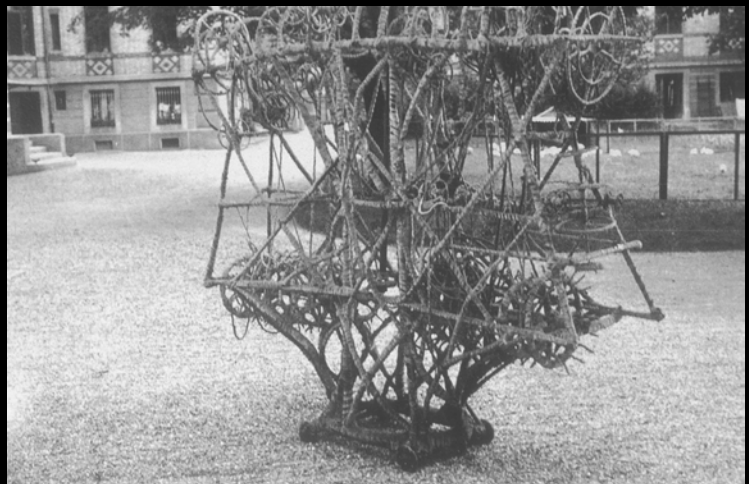
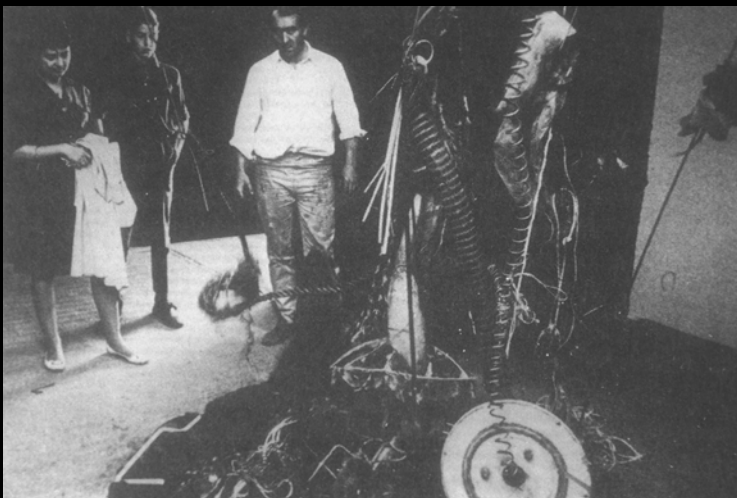
Winner of the Cannes Lions 1997  
**Grand Prix**

GREAT ADVERTISING  
WORKS IN  
**TIME**  
MEDIA SPONSOR OF THE 44th  
INTERNATIONAL ADVERTISING FESTIVAL



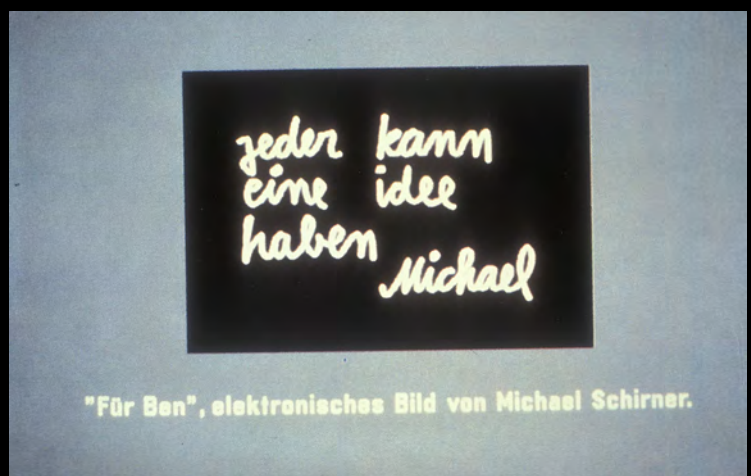
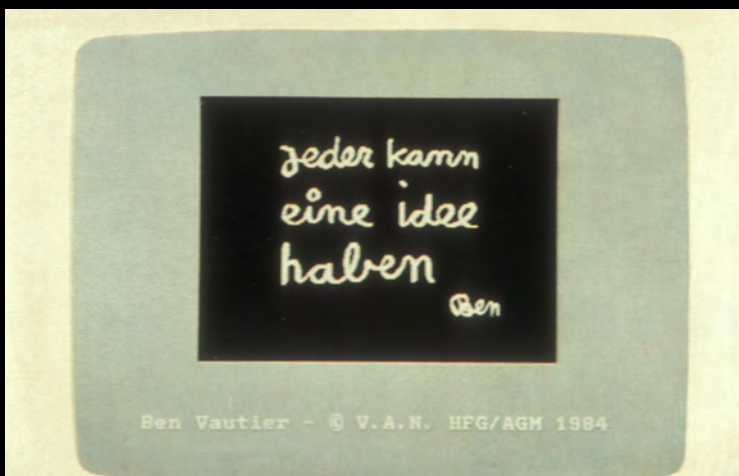
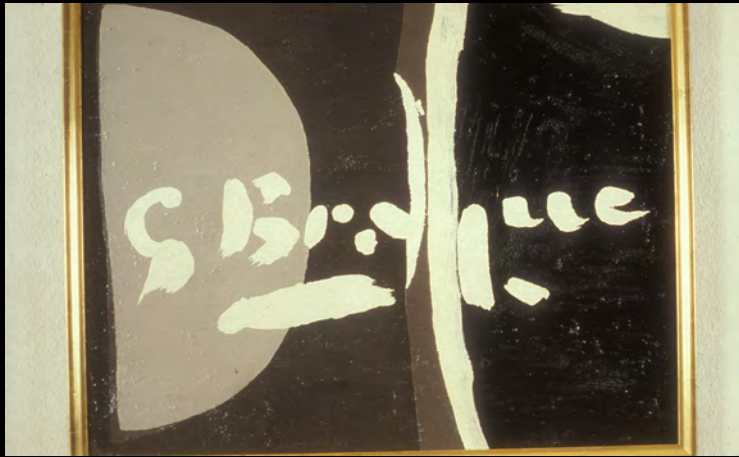


Tinguely: Zeichenmaschine, Nr. 2, 1955. Photo: André Morain



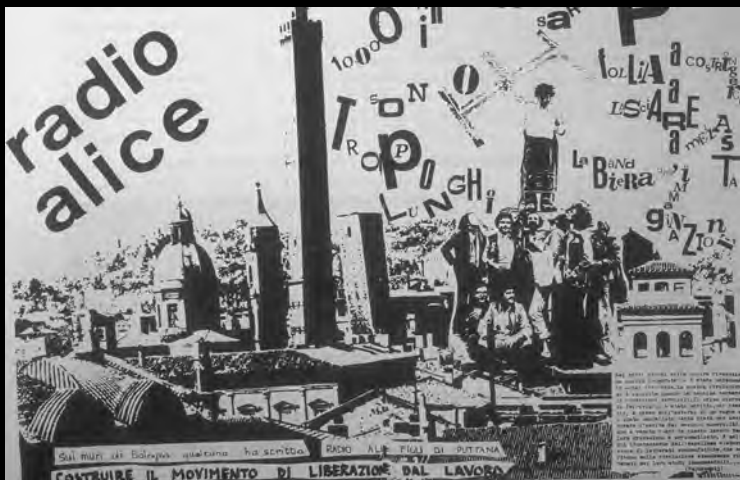




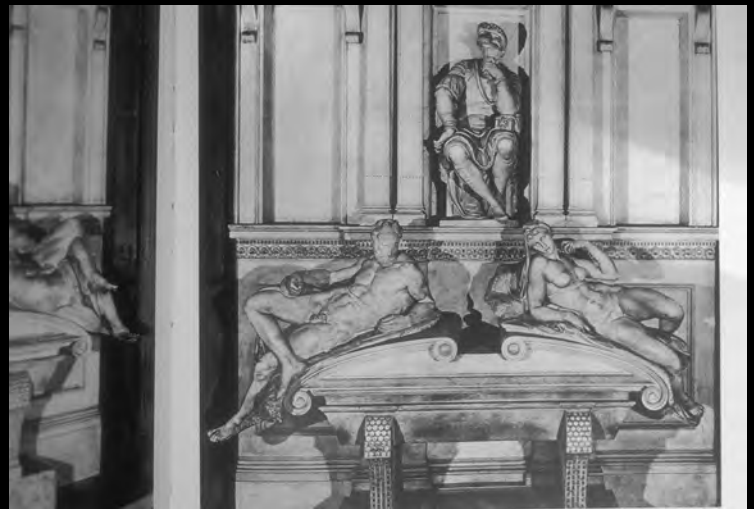


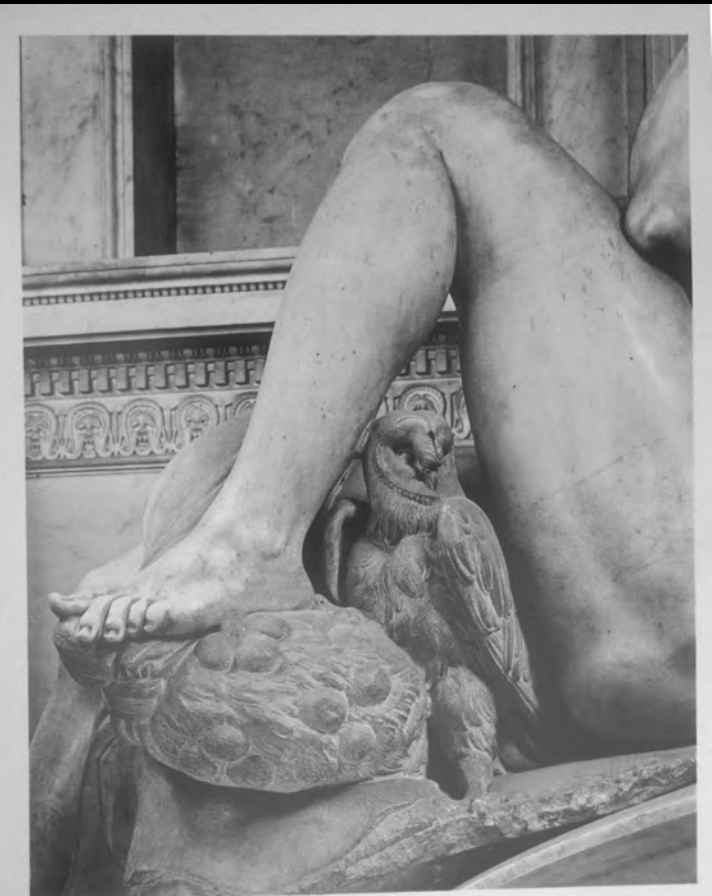
# Typogra fische Monats-Blätter

TM SGM RSI

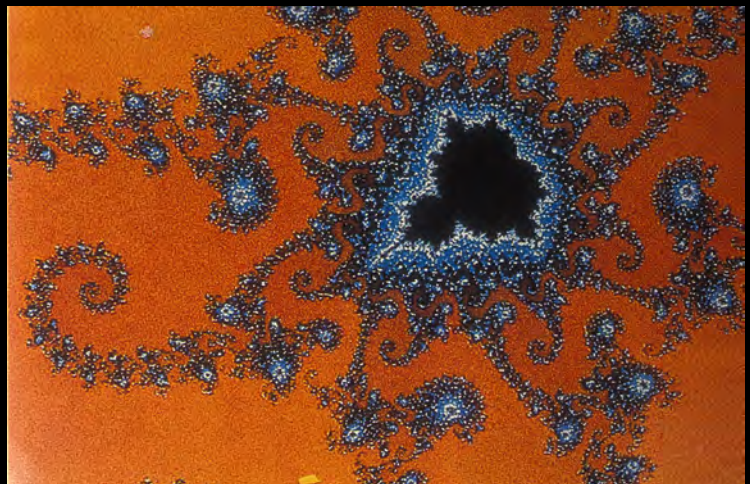
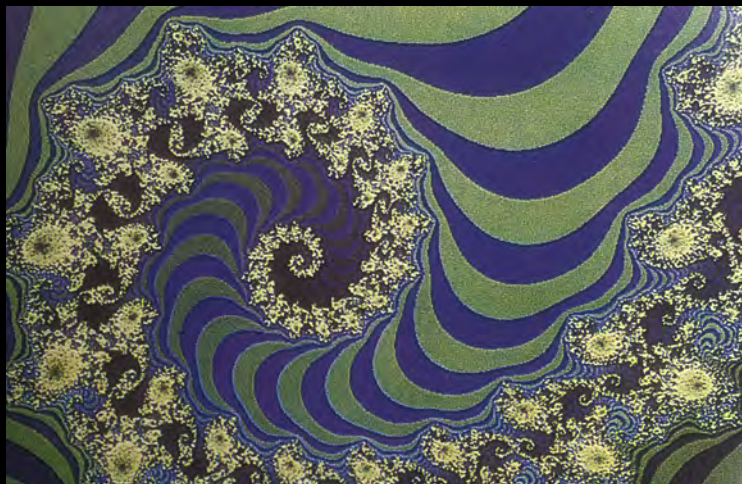




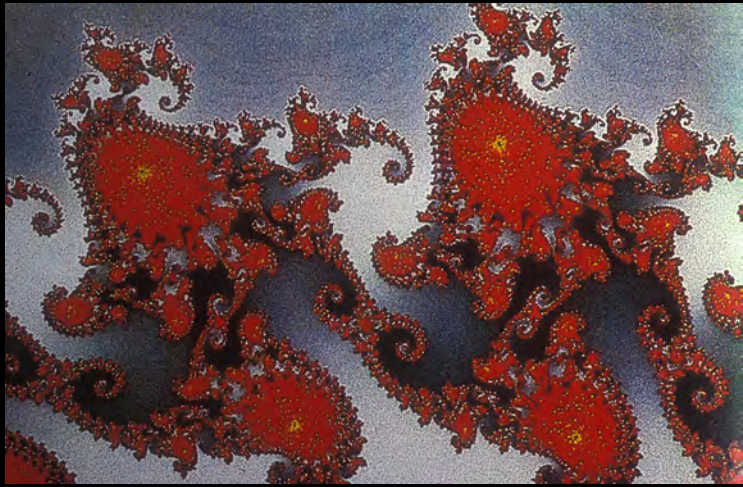




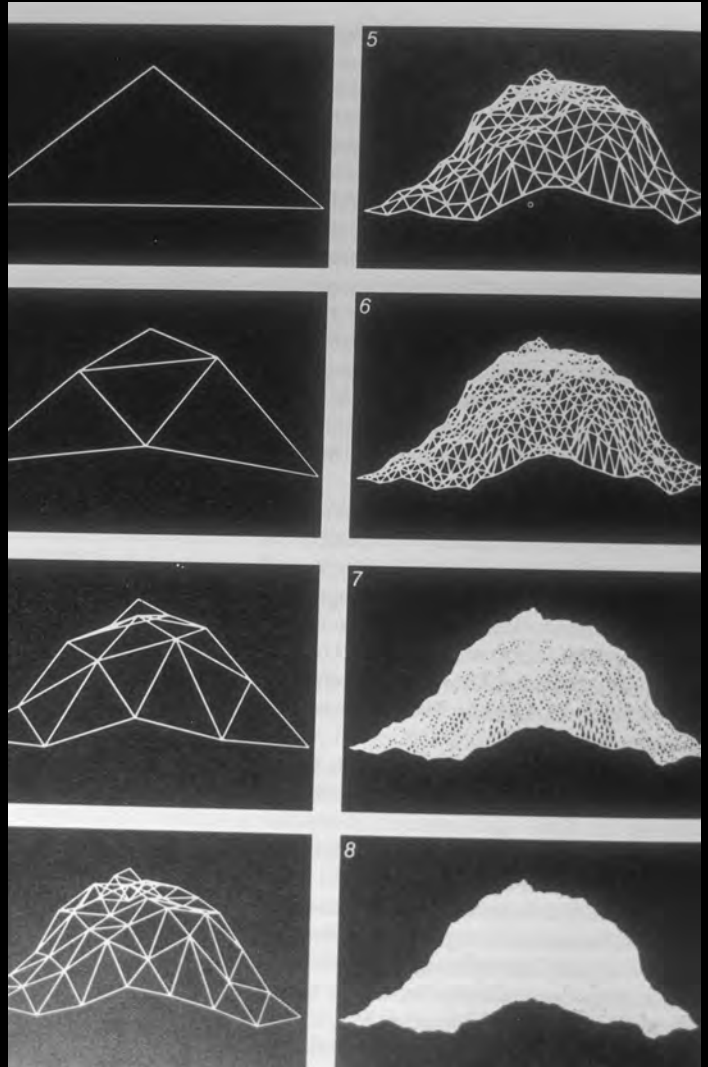
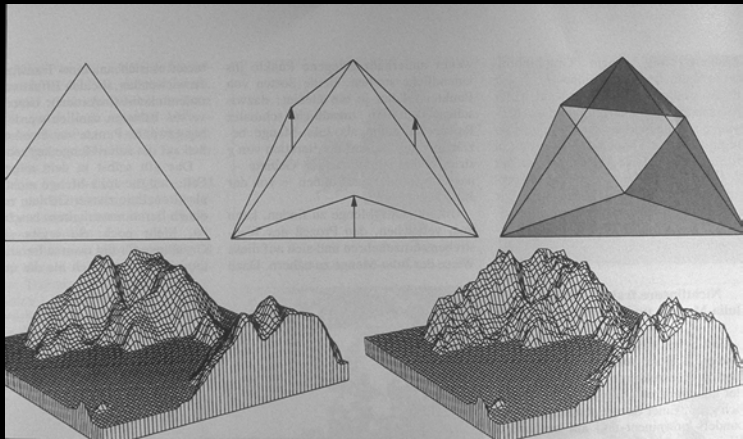
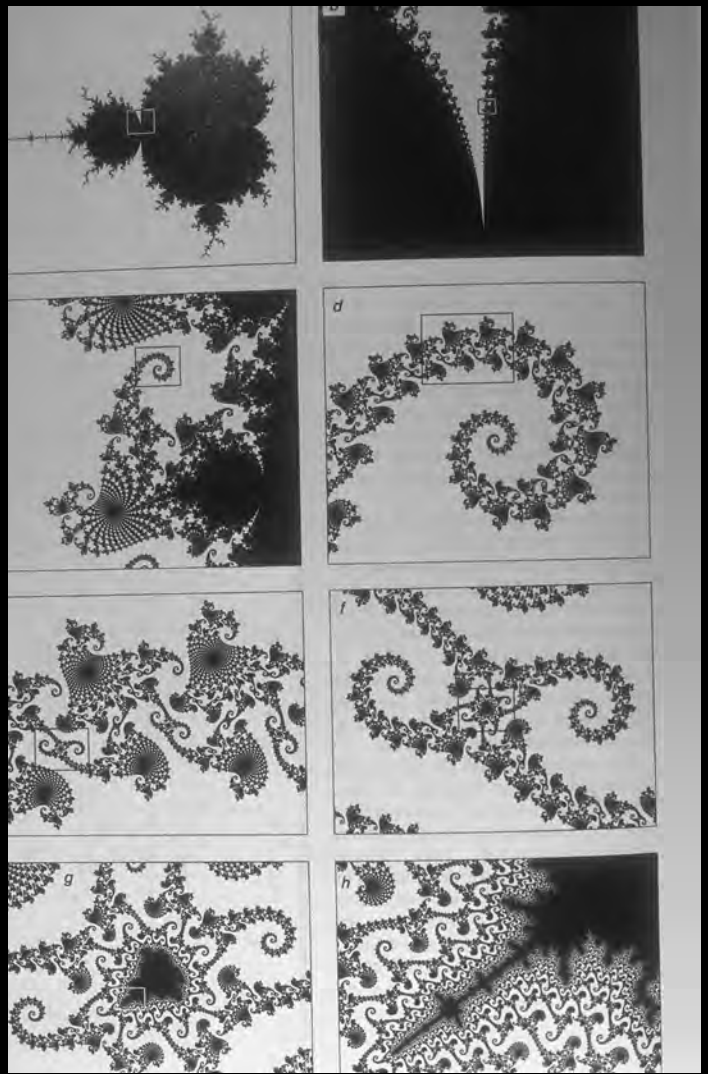
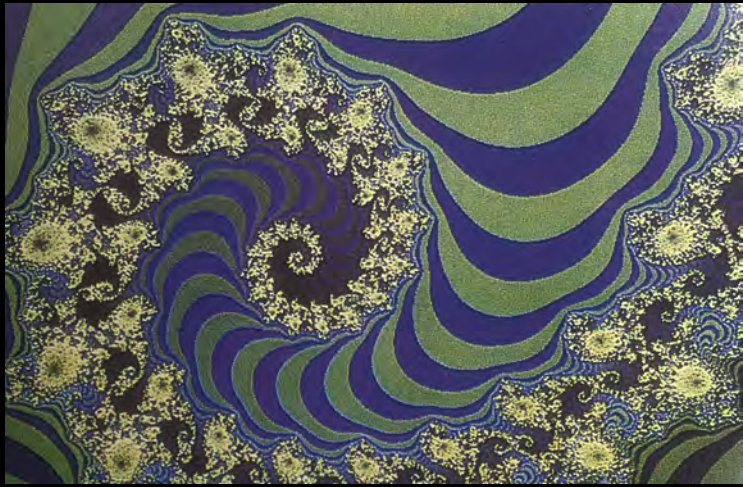
















und so weiter. Die Länge  
ten Symbolfolgen wächst  
daß sie schon nach der  
nicht mehr auf eine Zeile  
Tat ergeben sich die Zahlen  
5, 8, 13, 21, 34... als je  
der generierten Symbol  
Zahlenfolge ist unter dem  
nacci-Folge bekannt: Je  
gleich der Summe der be  
gerglieder.

Was hat dies mit Fra  
Die Antwort wird schne  
wir das durch das Axiom  
setzungsregeln

$$F \rightarrow F - F + + F - F$$

$$+ \rightarrow +$$

$$- \rightarrow -$$

gegebene L-System stud  
der oben angegebenen g  
Interpretation versehen: 1  
werde umgesetzt in eine  
vorwärts, während + und  
hung um 60 Grad im Uhr  
ziehungsweise gegen de  
sinn bedeuten. Dem Axiom  
demnach einfach eine Stre

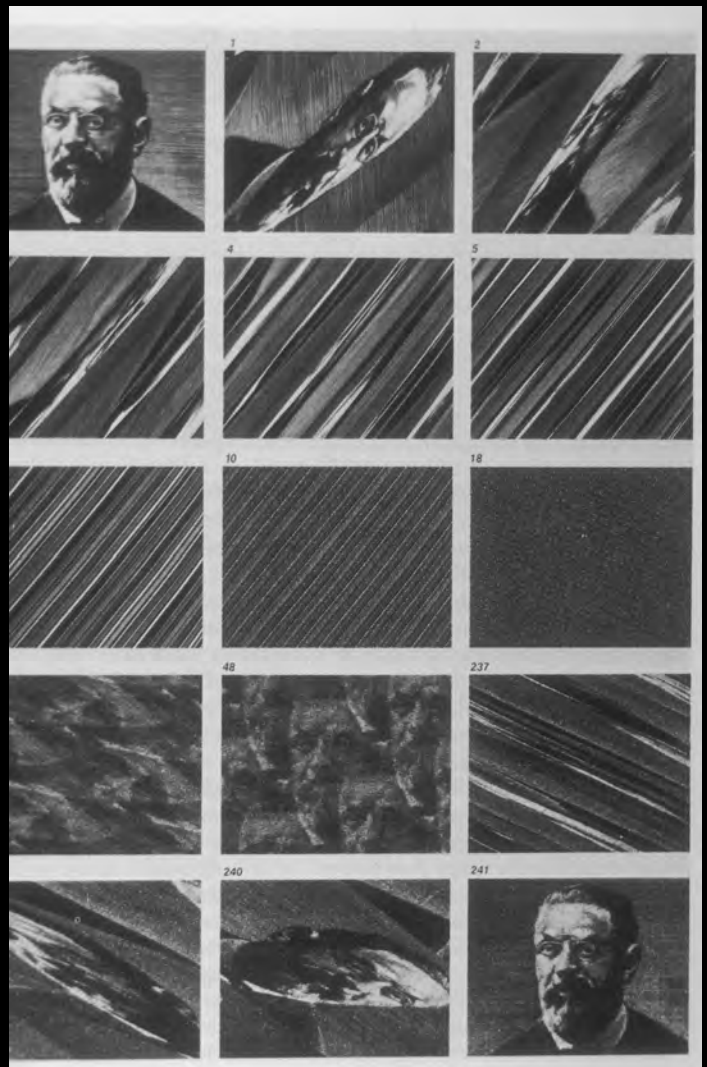
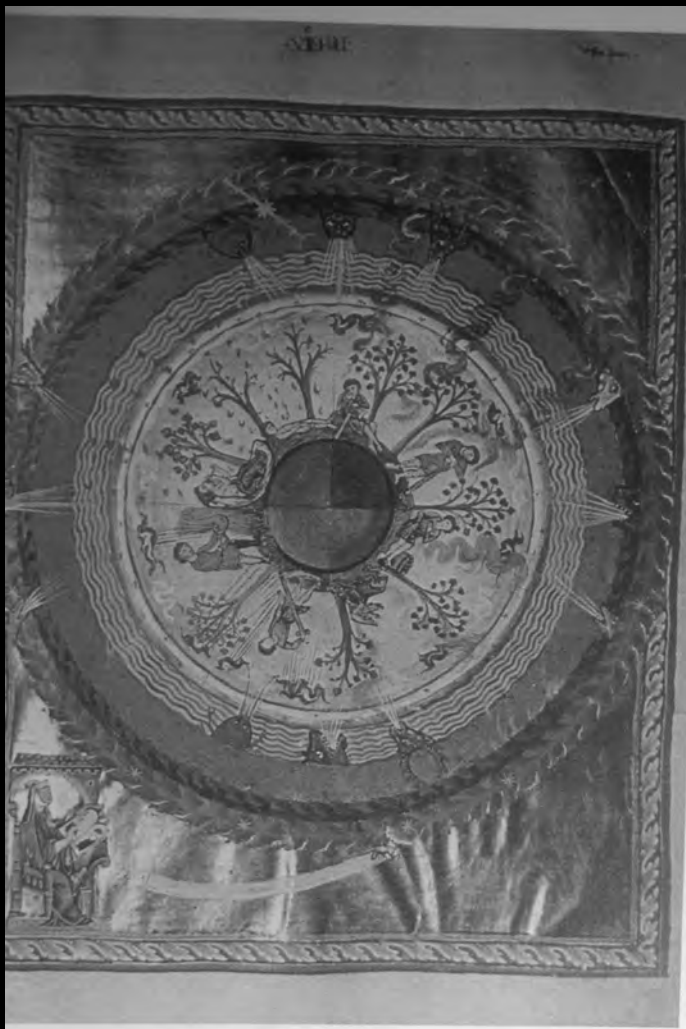


Abb. 6: Verborgene Landschaftsprofile - Anamorphotisches 'Vexierbild' des  
Erhard Schön von etwa 1535.

im Ende Kunstgeschichte?





8: Vierte Vision Hildegards im Lucca-Kodex. Halb Kugel, halb Ziffer.